

Поняття «сиквел» прийшло у професійну мову сучасного кіномистецтва. З ним частково співзвучні й тісно пов'язані за змістом терміни *триквел*, *квадриквел*, *приквел* і *мідквел*.

*Триквел* – це третій за хронологією сюжету твір у серії (сиквел сиквела). Відмінність триквела від трилогії в тому, що вона за задумом від початку є твором у трьох частинах.

*Квадриквел* (четвертий сиквел) – четвертий твір у серії.

*Приквел* – фільм, книга або комп'ютерна гра, дія яких відбувається до подій раніше створеного проєкту. На противагу сиквелу розповідає передісторію; зазвичай іде за популярним і комерційно успішним фільмом, коли немає змоги зняти продовження.

*Мідквел* – твір, що розвиває сюжет попередніх творів на ту ж тему, але його власна сюжетна лінія хронологічно належить до періоду всередині вихідного сюжету.

*Ангеліна Ганжа*

## СПОЙЛЕР

З терміном «буктрейлер» пов'язане також поняття *спойлер*. У рекомендаціях щодо створення буктрейлерів зауважують, що вони ні в якому разі не мають містити спойлерів, тобто інформації, яка розкриває сюжет книги.

Серед лінгвістичних визначень терміна *спойлер* є таке: це мовний жанр інформаційного типу, що презентує повідомлення про ключовий фрагмент чи деталь сюжету, розкриті суб'єктові передчасно і які за нормальних обставин раніше не оприлюднювалися.

У повсякденній мовній практиці спойлером називають заздалегідь повідомлений кульмінаційний сюжетний момент з фільму, книги, комп'ютерної гри чи іншої медіапродукції.

За походженням слово *спойлер* утворене від англ. to spoil 'псувати'. Саме до цього слова в соцмережах пропонують багато українських відповідників. Це *споган* (від 'споганити'), *псувка*, *псувака*, *псувач*, *псувайло*, *псунець*, *псуйчик*, *партач*, *вибрик*, *пробник*, *плюндра*, *розцікавник*, *розбовк*, *передчасник*, *плескіт*, *пробовтка*, *спалюжувач*... Бачимо слова з різною конотацією,

з різними семантичними відтінками, що відбивають мовний досвід креаторів та реалізують їх прагнення до експерименту.

У молодіжному середовищі «спойлер» спровокував мовотворчу активність. В усній комунікації фіксуємо низку новотворів. *Спойлерити (заспойлерити)* — цілеспрямовано (свідомо) розповідати або показувати критично важливу для сприйняття сюжету інформацію людині, яка ще не ознайомила з книгою, фільмом або грою, але планує прочитати / подивитися / пограти. *Спойлернути* – ненавмисне повідомити важливу деталь сюжету. *Нахапатися спойлерів* – випадково чи цілеспрямовано дізнатися з різних джерел ключову інформацію про ще не прочитану книгу, не переглянутий фільм, не пройдену комп'ютерну гру. *Спойлерофобія* – стійке негативне ставлення до попереднього розкриття будь-якого сюжетного елемента якимось суб'єктом, що призводить до псування (спотворення) враження, отриманого від сприйняття мистецького твору чи медіапродукції.

Продуктивність і популярність лексеми *спойлер* зумовили поширення її семантики зі сфери медіакомунікації в повсякденній мовній практиці, де спойлером називають небажане передчасне переказування подій реальної дійсності, які характеризуються певною (таємничою, святковою і т. ін.) специфікою, наприклад: повідомлення деталей організації святкової вечірки, розкриття статі майбутньої дитини, оприлюднення планів щодо працевлаштування тощо.

*Ангеліна Ганжа*

## СТОРИТЕЛІНГ

Це слово-калька (з англ. Storytelling; складається з story 'історія' та telling – 'розповідати'; отже, *сторітелінг* – це розповідь історій; щодо вимови – амер. ['stɔ:ri,telɪŋ] брит. ['stɔ:ritelɪŋ]). У 2006 році технологія сторітелінгу була визнана бізнес-ідеєю року. Сторітелінг – це мистецтво захопливої розповіді та передачі за її допомогою необхідної інформації з метою впливу на емоційну, мотиваційну, когнітивну сфери слухача. Ця методика була розроблена та успішно випробувана на особистому