

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ОСТАННІХ СТОРІНОК СТАТТІ

(пишемо після закінчення тексту статті)

Бойко-Блохин Ю. Великий класик української літератури П.О. Куліш. Передмова В. Коптілова. НТШ. Осередок у Мюнхені. Мюнхен-Чернівці, 1997.

Великодні ігри з крашанками. URL: <https://mala.storinka.org/великодні-ігри-крашанки.html> (дата звернення: 06.12.2019).

Європейський словник філософії: Лексикон неперекладностей. Том перший. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2009.

Єрмоленко С.Я. Мова і українознавчий світогляд. Київ: НДІУ МОН України, 2007.

Жайворонок В.В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006.

Куліш П. Зазивний лист до української інтелігенції. Твори: у 2 т. Київ: Наукова думка, 1998. Т. 1. С. 400–412.

Мовчун Л.В. Ущільнення фрази в мові Оксани Забужко. *Культура слова*. 2025. Вип. 103. С. 3–12. <https://doi.org/10.37919/0201-419X-2025.103.1>

Шевчук В. «Енеїда» І. Котляревського в системі літератури українського бароко. *Дивослово*. 1998. № 2. С. 5–9.

REFERENCES

Boyko-Blokhin, Y. (1997). The great classic of Ukrainian literature P. Kulish. Foreword by V. Koptilov. NTSH. Headquarters in Munich. Munich-Chernivtsi (in Ukr.).

Easter Coloring Games. URL: <https://mala.storinka.org/великодні-ігри-крашанки.html> (last address: 06.12.2019) (in Ukr.).

Kulish, P. (1998). Invocation letter to the Ukrainian intelligentsia. *Works: in 2 vols*. Vol. 1. (pp. 400–412). Kyiv: Naukova dumka (in Ukr.).

Movchun, L.V. (2025). Phrase condensation in the language of Oksana Zabuzhko. *Culture of the Word*, 103, 3–12. <https://doi.org/10.37919/0201-419X-2025.103.1>

Shevchuk, V. (1998). «Aeneid» by I. Kotlyarevsky in the system of literature of Ukrainian baroque. *Dyvoslovo*, 2, 5–9 (in Ukr.).

The European Dictionary of Philosophy: The Lexicon of Intranslatability, (2009). Vol. 1. Kyiv: DUKH I LITERA (in Ukr.).

Yermolenko, S.Ya. (2007). Language and Ukrainian world view. Kyiv: NDIU MON Ukrainy (in Ukr.).

Zhaivoronok, V.V. (2006). Signs of Ukrainian Ethnoculture: Dictionary-Handbook. Kyiv: Dovira (in Ukr.).

Стаття надійшла до редакції / Received 10.01.2026

Прийнято до друку / Accepted for publication 00.00.2026

Статтю опубліковано / Published on 00.00.2026

Svitlana Yermolenko

**«AND FUN, AND NOT SO BORING, AT EASTER AS A HOLIDAY»
(NATIONAL MEMORY OF THE WORD: KOTLYAREVSKY –
SHEVCHENKO – KULISH)**

In the article for the first time in Ukrainian linguistics the juxtaposition of artistic (poetic) and non-fiction works is carried out, in which the words-symbols of the Ukrainian national culture – Easter, motley are attested. It is noted that these words-concepts are expressions of national memory, which is etched in texts, dictionaries, in generations of people, in the national-cultural consciousness of the people. The starting point was the position of memory – a psychological category inherent in the artistic text. It is manifested differently in poetic and prose works and reveals specific features of text and meaning in those texts. Because each text is created in a specific style, genre, the forms of expression of meaningful units of memory undergo textual, as well as individual-style transformation. It is not only about the peculiarities of the associative thinking of the subjects who make the text, but also about the typical lexico-grammatical and textual means of explaining the concepts of national culture...

Key words: ethnocultural token, national word memory, word-symbol, linguistic thinking, semantics.